

StoSignature exterior
I did it my way!
Fasadengestaltung mit
individuellen Putzoberflächen



„Auch wenn der Architekt nicht eigenständig den Stein zermahlt, den Kalk löscht oder gar die Kelle schwingt, Putz ist der einzige Baustoff, den er – mithilfe des Handwerkers – selbst ‚herstellen‘ kann.“

Annette Spiro, Hartmut Göhler, Pinar Gönül (Hrsg.):
Über Putz – Oberflächen entwickeln und realisieren, gta Verlag, Zürich, 2012

I did it my way!

Putz und Farben sind für die Fassadengestaltung ein Klassiker, die zu immer neuen Interpretationen einladen. Diese Broschüre stellt eine Reihe faszinierender Fassaden vor, denen Architekten und Handwerker mit Sto ihre ganz eigene Handschrift verliehen haben.

StoSignature exterior bietet eine durchdachte Systematik an Materialkombinationen und Techniken für die Gebäudehülle in Putz. Mit Services auf allen Ebenen ist Sto das Bindeglied von der Idee über die Planung bis zur sicheren Umsetzung am Gebäude. So wird aus Gestaltungsvielfalt Wirklichkeit.

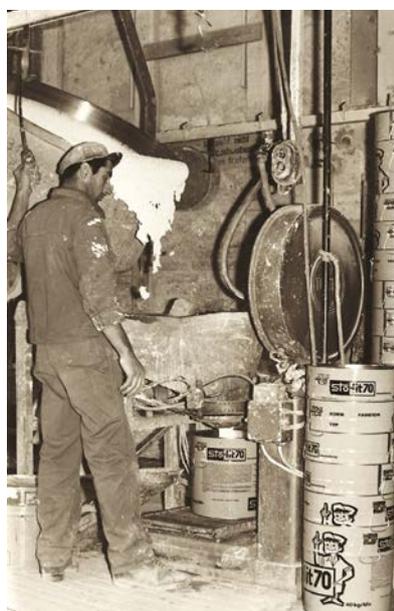
Lassen Sie sich inspirieren und entdecken Sie die schöpferischen Potenziale eines ganz besonderen Materials.

Fordern Sie uns. Wir sind offen für Ihre Ideen.

Putz gestalten

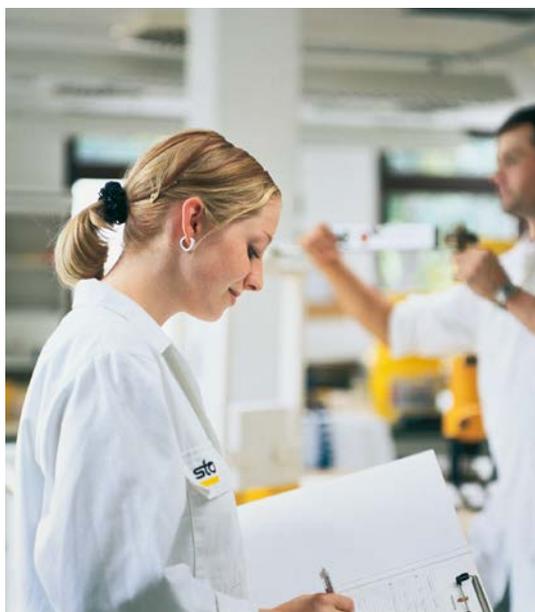
Bewusst bauen

Bei Sto dreht sich seit jeher alles um den Putz. Hand in Hand mit Handwerkern und Architekten hat Sto die Entwicklung des Materials geprägt und denkt dabei immer eine Dimension weiter.



Kalk, Sand und Wasser: Über Jahrtausende hat diese Mischung eine einzigartige Vielfalt an den Fassaden hervorgebracht – von der glatten Fläche bis zum Relief, von geraden Linien bis zum floralen Ornament.

Seit 60 Jahren schreibt Sto mit an der Geschichte des Werkstoffs Putz. Was in einem Kalkwerk im südbadischen Weizen begann, ist bis heute eine Historie der Innovationen. Als erstes Unternehmen vertrieb Sto 1955 organische Putze und bot Bauherren, Architekten und Handwerkern damit ganz neue Gestaltungsoptionen: Neben dem mineralischen Putz mit seiner authentischen Charakteristik erweiterte sich die Palette um einen Putz, der durch das organische Bindemittel besonders flexibel und farbstark ist.



Durch intensive Forschung und Entwicklung und den engen Dialog mit Handwerkern und Architekten weltweit finden wir immer wieder Antworten auf neue Anforderungen. Heute ist Sto nicht nur Putzhersteller, sondern Anbieter kompletter Fassadendämmsysteme. Ökologisch wegweisende Putze und Farben wie StoColor Dryonic oder Lotusan ermöglichen biozidfreie, saubere und ästhetische Fassaden, die Differenzierung durch Nachhaltigkeit schaffen.

Um die vielfältigen Möglichkeiten des Materials zu erschließen, fördern wir gestalterische und handwerkliche Qualität. Mit Architekturpreisen und dem Austausch unter Experten begleitet Sto die Entwicklung individueller Ideen in Putz und Farbe. Und auch im Bauprojekt bieten wir Unterstützung auf jeder Ebene – vom architektonischen Konzept bis zur letzten Schicht.

Von der Idee zum Bauwerk

Service für den Architekten

In Putzfassaden zeigt sich gestalterische Individualität. Mit Sto an der Seite eröffnen sich Bauherren und Architekten die ganzen Potenziale des Materials.



Wie kaum ein anderer Werkstoff lädt Putz zum Experimentieren ein. Für Sto ist das ein Auftrag, dem kreativen Prozess die Bühne zu bereiten und den freien Umgang mit Putz und Farbe zu fördern. In unseren Wettbewerben und Workshops begeben sich Architekten auf Erkundungstour und betreten neues Terrain. So wird aus purem Werkstoff das Instrument für die eigene Handschrift. Auch wir lassen uns immer gerne durch frische Ideen überraschen und begreifen sie als Impuls für unsere Arbeit.

Mit Erfahrung und Leidenschaft bringen wir Inspiration und Realisierung zusammen. Auf dem Weg zur Umsetzung helfen wir, alle Elemente der Fassadengestaltung optimal zu verzahnen. Unsere Fachberater sind versiert in Fragen zu Farbe und Putz und finden Lösungen für alle konzeptionellen und praktischen Anforderungen – ob es nun um Farbkombinationen geht, um anspruchsvolle Techniken oder den Gerüstbau während der Putzarbeiten.



Ecola Award

Der ECOLA Award, ausgelobt von Sto und dem Bundesverband Ausbau und Fassade, prämiert die beste Putzarchitektur in Europa. Verliehen wird die Auszeichnung auf der European Conference of Leading Architects ECOLA, zu der die Preisträger und Jurymitglieder eingeladen sind. Die Plattform bietet Architekten die Chance, in ganz neuer Weise mit dem Thema Putz in Berührung zu kommen und gestalterische Möglichkeiten zu erforschen.



Farb- und Materialkonzeption

Die Architekten und Designer der 19 StoDesign Studios weltweit entwickeln Farb- und Materialkonzepte und stellen individuelle Muster bereit. Auch zu technischen Fragen bieten die Sto-Spezialisten fachkundige Unterstützung und Beratung von der bauphysikalischen Berechnung bis zur Detailzeichnung.

Online-Mustercenter

Unser digitales Mustercenter auf der Sto-Website gibt wertvolle Entscheidungshilfen bei Putzoberflächen und regt zum Variieren an: Farben und Strukturen der Muster lassen sich im StoViewer unter verschiedenen Lichtverhältnissen betrachten und individuell einfärben. Für die engere Auswahl sind Echtmuster beim Sto-Ansprechpartner erhältlich.

Fortbildung und Workshops

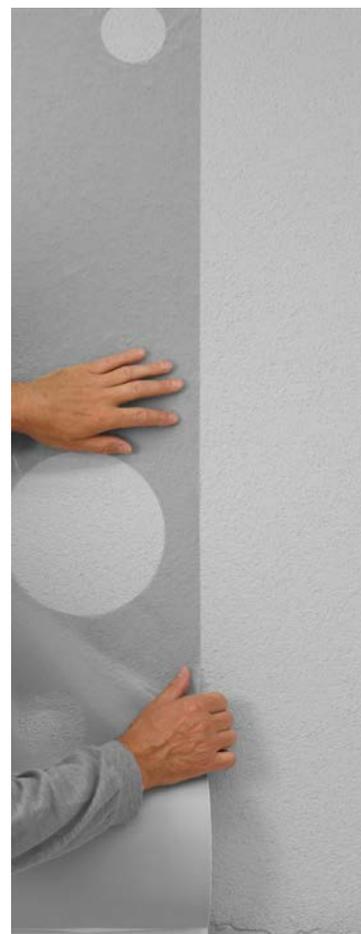
Das StoDesign Forum bietet Know-how und Inspiration jenseits des Alltagsgeschäfts. Praxisnahe Workshops zu gestalterischen, funktionalen und technisch-wirtschaftlichen Aspekten vermitteln Wissen und ermöglichen den Austausch unter Experten. Exkursionen zu architektonisch interessanten Objekten geben Anregungen für neue Ideen.



Perfekte Gestaltung vor Ort

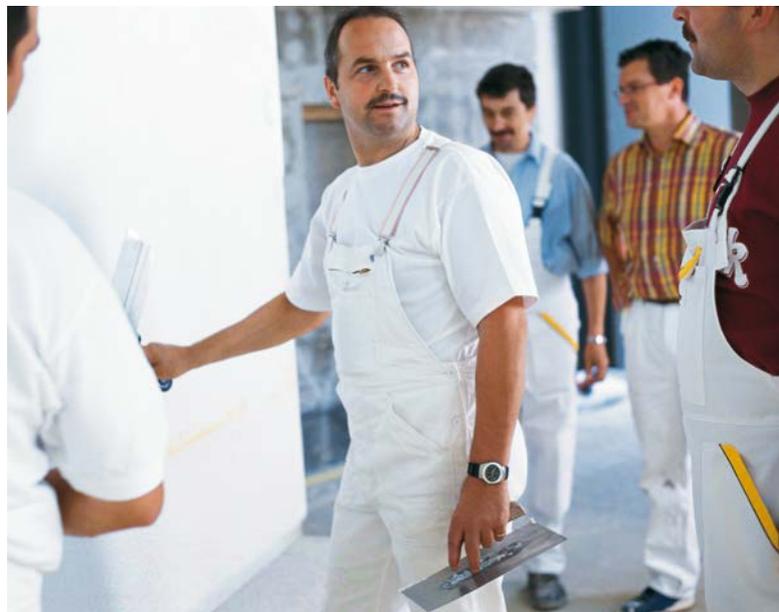
Partner für das Handwerk

Putz und Handwerk gehören zusammen: Bei Putzfassaden ist die individuelle Verarbeitung entscheidend. In Sto finden Maler und Stuckateure umfassende Unterstützung von der Mustererstellung bis zur sicheren Verarbeitung.



Schon in den ersten Unternehmensjahren vertrieb Sto seine Produkte direkt an die Maler und erfuhr so genau, welche Anforderungen sich in der Praxis stellen. Auch heute sind wir stets vor Ort anzutreffen. Dieser Kontakt ist uns wichtig, denn gerade bei anspruchsvollen Putztechniken kommt es ganz auf den Handwerker an. Erst seine Arbeit macht die Fassade zum Unikat: Kein Besenstrich und kein Kellenwurf ist wie der andere.

Mit Sto eröffnet sich Handwerkern die gesamte gestalterische Bandbreite des Materials. Als Bindeglied zwischen architektonischer Idee und kunstfertiger Umsetzung am Bauwerk bieten wir Lösungen für jeden Aspekt: Die durchdachte Produktsystematik von StoSignature exterior mit abgestimmtem Standard- und Spezialwerkzeug sowie detaillierten Verarbeitungshinweisen gibt Sicherheit in der gesamten Realisierung. Sto-Workshops vermitteln umfassendes Putz-Know-how, und unsere Fachberater wissen Antwort auf fast jede Frage.



Praktische Verarbeitungshinweise

Zu jedem Sto-Produkt stellen wir detaillierte Verarbeitungsrichtlinien und informative Filme bereit. Darin wird Schritt für Schritt in Text und Bild die korrekte Ausführung beschrieben. So können Handwerker auch ausgefallene Ideen sicher verwirklichen.

Expertise an der Baustelle

Unsere Fachberater kommen direkt an die Baustelle, um in die Materialbesonderheiten einzuweisen oder im Umgang mit spezieller Verfahrenstechnik zu schulen. Damit sorgen wir für ein Höchstmaß an Verarbeitungssicherheit und eine erfolgreiche handwerkliche Umsetzung.

Fortbildung und Workshops

In unseren Verarbeiter-Workshops vermitteln wir neue Putztechniken und laden ein, die Möglichkeiten des Materials zu erkunden. Handwerker können ihre eigenen Muster für die Präsentation beim Kunden erstellen – ein wirkungsvolles Instrument, um sich mit eigener Handschrift in Putz vom Wettbewerb abzuheben.

StoSignature exterior

Textures + Effects = Flexible Kombination

StoSignature exterior bietet eine ausgefeilte Systematik für Putzfassaden mit vielfältigen Kombinationsmöglichkeiten von Texturen und Effekten.

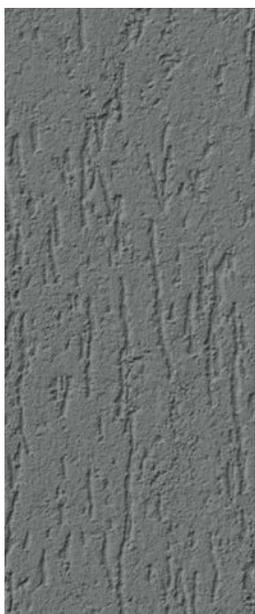
Standard

Fine

Rough

Linear

Graphic



S. 12



S. 16



S. 20



S. 24



S. 28

Textures

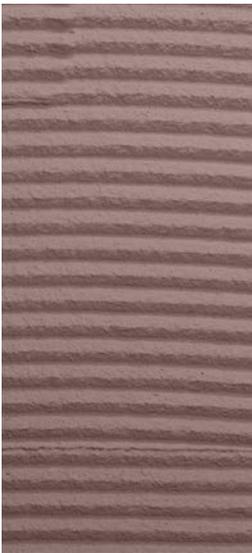
Mit StoSignature exterior lassen sich Fassadenoberflächen in technisch erprobten und doch immer wieder einzigartigen Texturen gestalten: fein oder rau, linear oder grafisch. Materialien vom klassischen Reibeputz bis hin zum Modellierputz verschiedenster Körnungen bieten Raum für neue Kombinationen und Techniken.



**Oberflächen
im StoViewer
ansehen**

+

Color



S. 32

+

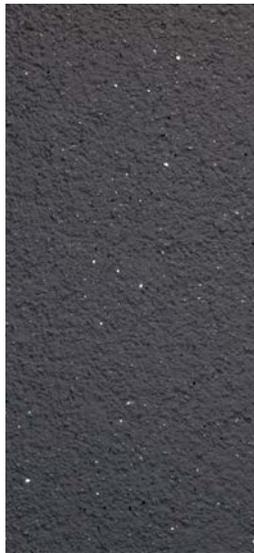
Lasura



S. 32

+

Granulate



S. 36



S. 40

Textures + Effects

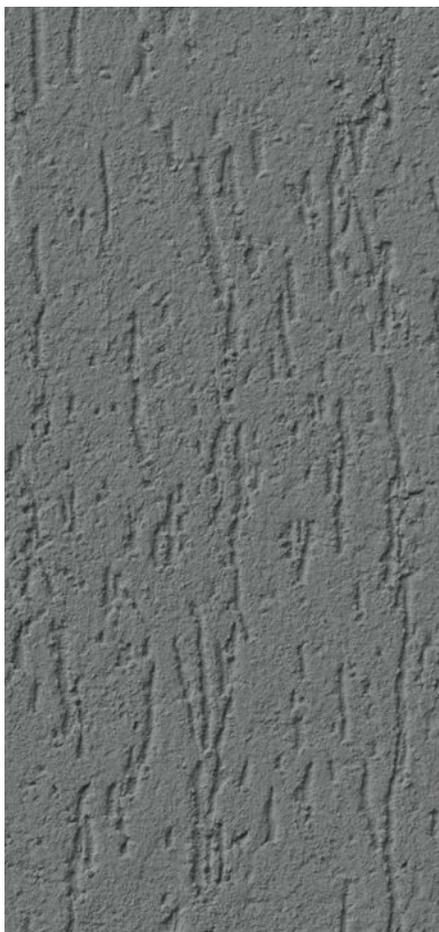
Für die Farbgestaltung steht ein breites Sortiment an Fassadenfarben, Lasuren und Effektmaterialien zur Auswahl. Eingearbeitete Materialien wie Natursandmischungen, transparente Glassplitter oder Siliciumcarbid setzen Akzente und machen die Fassade zum echten Blickfang.

Impressions

Erprobte Produkte bieten die Basis für Putzfassaden im Erscheinungsbild anderer Materialien wie Naturstein, Rost oder Beton.

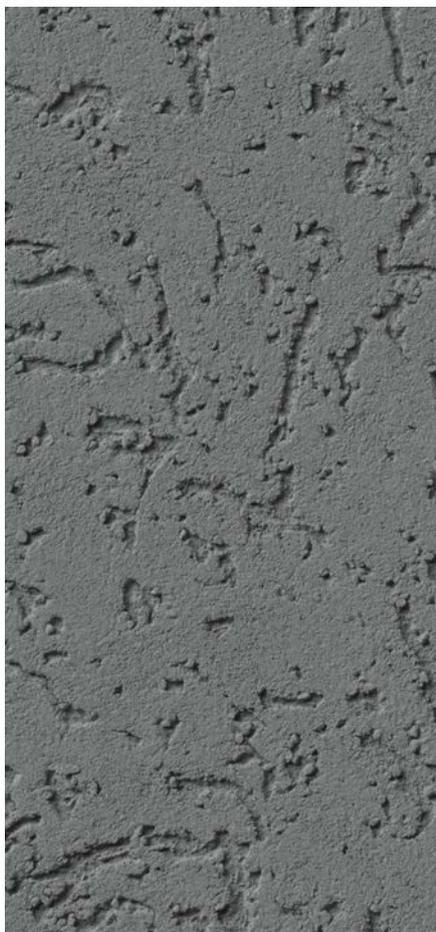
Texture

Standard



Standard-R 10

Oberputz in Rillenputzstruktur
gerade
Stolit R 1.5



Standard-R 20

Oberputz in Rillenputzstruktur
rund
Stolit R 3.0



Standard-K

Oberputz in
Kratzputzstruktur
Stolit K 2.0

Die bereits seit dem 14. Jahrhundert existierenden Rillen- und Kratzputze gehören zu den Klassikern unter den Putzstrukturen. Sowohl gerichtete als auch ungerichtete Strukturen können durch verschiedene Körnungen und Werkzeuge in ihrer Oberfläche zusätzlich modelliert werden.



Texture Standard: Einfamilienhaus

Dettingen/Teck, Deutschland



Ausführung:

A. Baumann & Sohn GmbH & Co. KG,
Heubach, Deutschland

Sto-Kompetenzen:

StoTherm Classic
Sto-Dämmplatte Top31 - 2 cm
StoLevell Classic
Stolit K 3
StoColor Dryonic als Sondereinstellung

Fotos:

Martin Baitinger

Eine Standardstruktur unterstützt die Individualität
der Architektur - hier lenkt nichts ab.



A. Baumann & Sohn

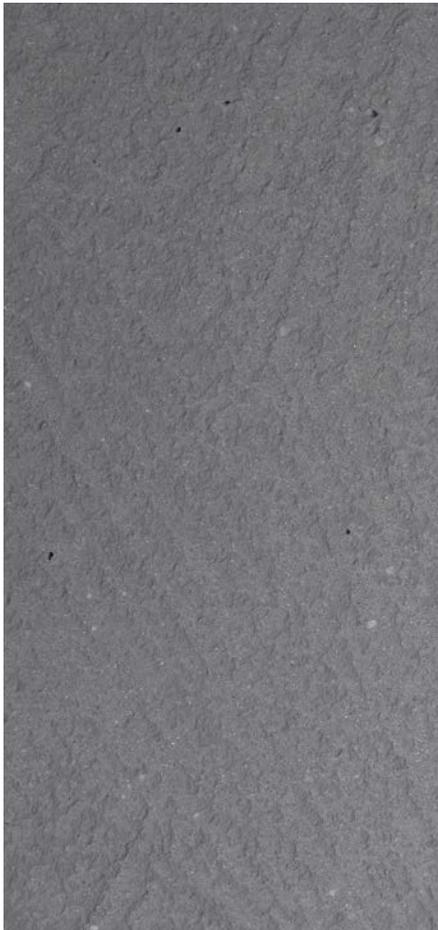
Der sehr dunkle Farbton ist bei der Verarbeitung witterungsempfindlich. Es braucht viel Erfahrung und Wissen um Wind und Temperaturen, um eine handwerklich perfekte Oberfläche herzustellen. Und: Im richtigen Moment müssen genügend Mitarbeiter zur Verfügung stehen, die ihr Handwerk verstehen, um das Material schnell aufbringen zu können.

Sto

Die Architektur wirkt und das hoch belastungsfähige StoTherm Classic Wärmedämm-Verbundsystem bleibt dabei unsichtbar. Die Oberfläche ist von der Natur inspiriert: Das Tau- und Regenwassermanagement der Dryonic Technology sorgt für eine rasche Rücktrocknung der Oberfläche – egal was kommt.

Texture

Fine



Fine 10

Feinputzoberfläche geriffelt
mit angeschliffenen Graten
StoSilco K 3.0
StoSilco MP



Fine 20

Gefilzte Feinputzoberfläche
mit angeschliffenen Erhöhungen
StoSilco K 3.0
StoSilco MP



Fine 30

Feinputzoberfläche glatt,
vollflächig geschliffen
Stolit K 1.5
Stolit Milano

Feine, ebene Flächen bestechen durch ihre Reinheit und sind der Inbegriff von Perfektion. Hier zeigen sich handwerkliche Kunstfertigkeit und die Qualität des Materials besonders deutlich. Eine präzise Umsetzung der gestalterischen Idee und die sorgfältige Durcharbeitung aller Schichten verleihen der Fassade ihre Eleganz.



Fine 40

Gefilzter Feinputz
Stolit K 1.5
Stolit MP

Texture Fine: Wohnhaus Wildermieming

Tirol, Österreich



Architekt:

beaufort Architekten ZT GmbH,
Innsbruck, Österreich

Ausführung:

Burtscher GesmbH,
Innsbruck, Österreich

Sto-Kompetenzen:

Stolit Effect,
Stolit MP - in Texture Fine 10

Fotos:

Birgit Koell

„Eine massive Gebäudehülle und eine grob anmutende Außenputzstruktur, die Stärke und Tiefe hat – diese Lösung hat den Bauherren voll überzeugt.“ (Michael Smoly, Architekt)



Architektur

Eingebettet in ein 360-Grad-Bergpanorama, entstand ein einzigartiger Steinbau, der durch seine maßgeschneiderte Fassade eine lebende, fast organische Struktur bekommt. Den eigens abgemischten Farbton an diesem monolithischen Gebäude gibt es kein zweites Mal.

Verarbeitung

Der letzte Schliff verleiht dem Objekt eine individuelle Oberfläche: Ein handwerklich perfekter Umgang mit Glättkelle, Spachtel und Flexgiraffe, Detailgenauigkeit sowie intensive Zusammenarbeit mit Sto machten diese überzeugende Stein-Optik an der Fassade möglich.

Sto

Das Projekt zeigt das volle Potenzial der Fassadengestaltung mit individuellen Putzoberflächen. Hochwertige Ausgangsmaterialien und darauf abgestimmtes Profi-Werkzeug geben Verarbeitern und Architekten die Möglichkeit, ausgefallene Wünsche des Bauherren umzusetzen.

Texture

Rough



Rough 10

Hochgerollte, grobe Putztextur
Stolit K 6.0



Rough 20

Hochgerollte, grobe Putztextur,
partiell geglättet
Stolit K 6.0



Rough 30

Ungerichtet texturierter Oberputz
ohne Grat
Stolit Effect

Eine raue Oberfläche mit grober Körnung gibt der Fassade Struktur und leichte Tiefe. Im wechselnden Lichteinfall treten die Effekte von Licht und Schatten hervor. Textur belebt die Fläche oder wird zum gestalterischen Thema.



Rough 40

Ungerichtet texturierter Oberputz
mit Grat
Stolit Effect



Rough 50

Verwaschener, frei strukturierter
Oberputz
Stolit Effect

Texture Rough: E-Ton Solar Tech Building

Tainan City, Taiwan



Architekt:

Prof. Hans Hollein,
Wien, Österreich

Ausführung:

Adam Chen,
Taipei, Taiwan

Sto-Kompetenzen:

Fine 40, Stolit MP kombiniert mit
Effect: Color Metallic fine
Standard-K, Stolit K 1,5 kombiniert mit
Effect: Color Metallic
Rough 10, Stolit Effect kombiniert mit
Effect: Color Metallic

Fotos:

Light House Image

22 | Anwendung

„Zwei große Kuben [...] einer im Boden eingesunken, der andere gekippt darüber schwebend; beide zusammen eine verschränkte Skulptur [...]“ (www.hollein.com)



Architektur

Außergewöhnlich zeigt sich die Oberfläche der StoTherm Classic Putzfassade: Gegliedert durch ein eingefrästes, polygonales Linienmuster in vieleckige Flächen, entsteht durch die Schattierung von drei unterschiedlich rauen Putzstrukturen ein flächendeckendes Muster.

Sto

Eine einfache Idee mit großer Wirkung und nur ein einziger StoColor Metallic Farbton: Die geschickte Auswahl der Strukturen und die unterschiedlichen Reflexionen der Oberflächen lassen einen Eindruck entstehen, der an gebrochenes Eis erinnert. Sauber getrennt werden die „Eis-Platten“ von gefrästen Fugen.

Texture

Linear



Linear 10

Gebürstete Putztextur
Stolit Effect



Linear 10

Gebürstete Putztextur
Stolit K 1.5



Linear 20

Linear gezogene Putztextur, fein
Stolit MP
StoColor Crylan

Gerade Linien verstärken die Wirkung des wechselnden Lichteinfalls und heben Konturen hervor. Die linearen Strukturen eröffnen das ganze Spektrum zwischen traditioneller Handwerkskunst und moderner Interpretation. Ein virtuoser Umgang mit dem Material – ob Bürsten oder Kämmen, ob mit Reisig oder Metall – macht die Fassade unverwechselbar.



Linear 30

Linear gezogene Putztextur, grob
StoLevell Reno
StoPrim Micro
StoColor Silco Fill
StoColor Silco

Texture Linear: Rehasentrum

Bozen, Italien



Architekt:

MoDus Architects,
Brixen, Italien

Ausführung:

amac-bau-service, Bozen, Italien;
lobstraibizer s.r.l., Trient, Italien

Sto-Kompetenzen:

StoTherm Vario / StoTherm Mineral
Texture: Linear 30 mit mineralischen Mörteln
und Anstrichsystem

Fotos:

René Riller

Die optimale urbane Einbindung war eines der Hauptziele, der repräsentative Komplex sollte sich zur Stadt hin öffnen.



MoDus Architects

Eine starke urbane Beziehung zwischen den Wohnungen und dem angrenzenden Quartier war eine der Grundlagen des Entwurfs. Bei der Fassadengestaltung wurden auch Farben, Oberflächen und Materialien der für den Stadtteil Gries charakteristischen Gebäude übernommen, um diesen urbanistischen Bezug zu verstärken.

amac-bau-service

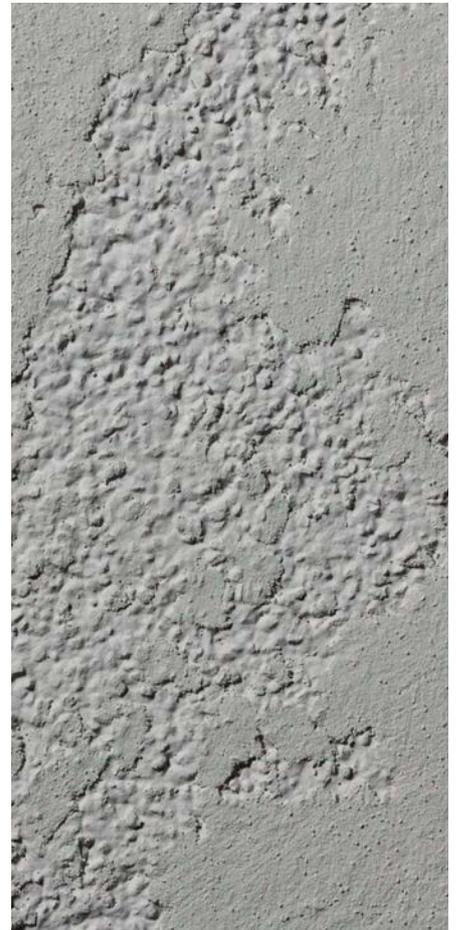
Der Rillenputz musste bei diesem Projekt im Grunde neu erfunden werden: Zum einen durfte kein Wasser in den Rillen stehen bleiben, um Frostschäden zu vermeiden. Zum anderen mussten die normalen Toleranzen der Fensterbänke per Hand ausgeglichen werden. Dazu wurde ein eigenes Werkzeug entwickelt, um die Rillenstruktur ungebrochen um das ganze Gebäude zu führen.

Sto

Handwerk und modernste, industriell gefertigte Materialien gehen in diesem Projekt Hand in Hand. Die schwierige Aufgabe, einen linearen Kammzug vollflächig und akkurat ausgerichtet um ein ganzes Gebäude zu ziehen, wurde hier auf eindrucksvolle Weise gelöst. Ein Meisterwerk an Ausführungsplanung und handwerklichem Geschick in der Umsetzung.

Texture

Graphic



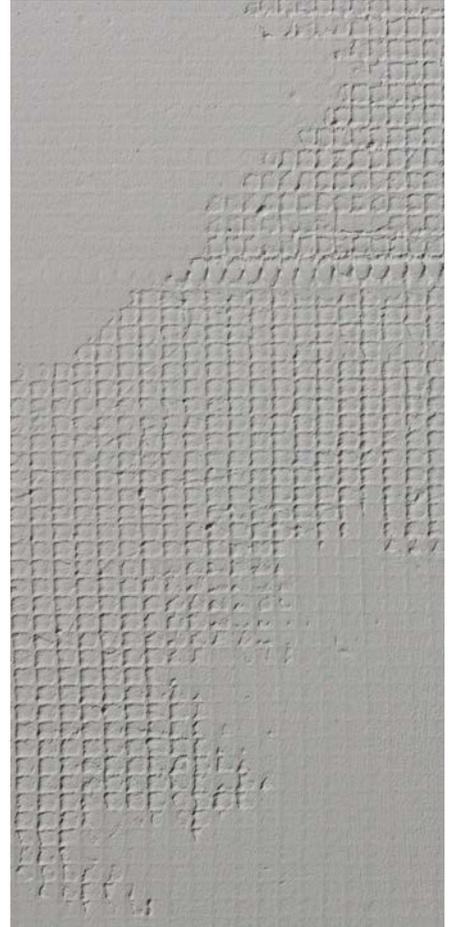
Graphic 10

Feinputz über Schablonenform
aufgetragen
Stolit K 3.0
Stolit MP

Graphic 20

Kratzputzstruktur mit ungerichteter
Putzleckung
Stolit K 3.0
Stolit MP

Grafisch gestaltete Putzoberflächen bieten Raum für einzigartige Konzepte und ungewöhnliche Muster. Mit Stempeln, Schablonen und eigens gefertigtem Werkzeug entstehen echte Unikate an der Gebäudehülle – ob in strenger Geometrie, floralem Muster oder freien Formen.



Graphic 30

Feinputz mit ungerichteter
Putzfleckung
Stolit Milano
Stolit Milano



Graphic 40

Gewebetexturierter Feinputz
Stolit Milano

Graphic 50

Gewebetexturierter Feinputz mit
ungerichteter Putzfleckung
Stolit Milano
Stolit Milano

Texture Graphic: Kindergarten Atterberry

Frankfurt, Deutschland



Architekt:

Wellnitz Dirschl,
Frankfurt, Deutschland

Ausführung:

Firma Hütter,
Tann i. d. Rhön, Deutschland

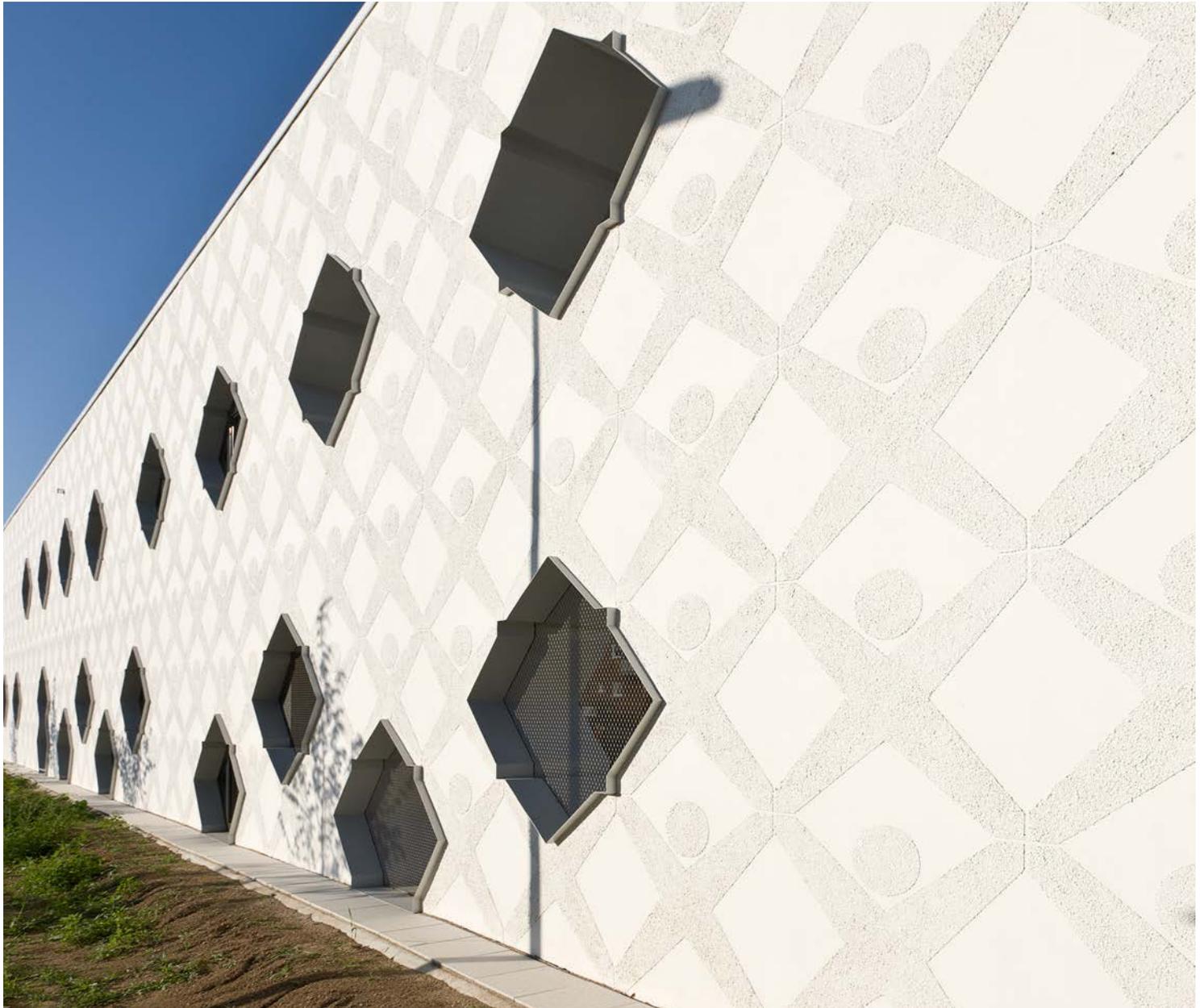
Sto-Kompetenzen:

StoTherm Classic + StoVentec R
Texture: Graphic 10, über Schablone
aufgetragener Oberputz
StoNivellit
Stolit

Fotos:

Axel Stephan, Jörg Hempel

Die Gestaltungsmöglichkeiten von Putz schaffen ein weites Feld für kreative Lösungen.



Wellnitz Dirschl

Gesucht war ein Fassadenornament, das die subtile Gestaltung der großen, teilweise geschlossenen Fassade an der Nordseite ermöglichte. Als grafisches Fassadenmotiv entstand die Idee des Scherenschnittmusters aus Kindertagen. Dabei ging es nicht um ein augenfälliges Motiv, sondern um die Lesbarkeit der Gestaltung auf den zweiten Blick.

Firma Hütter

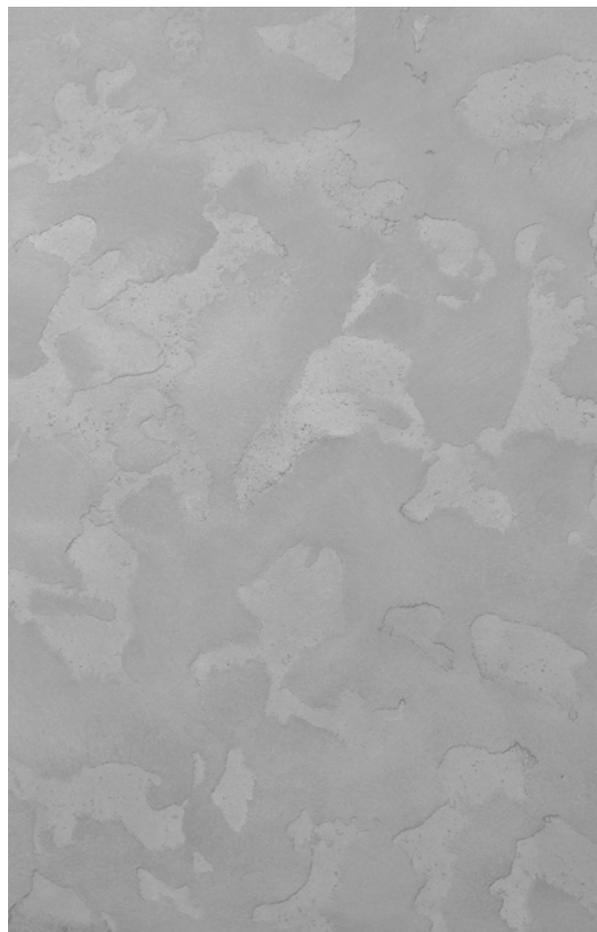
Das Fassadenmotiv sollte eigentlich mittels einer Klebefolie aufgetragen werden. Ein Vorhaben, das in geplanter Form nicht umsetzbar war. Die Lösung lag in einfachen und selbstgebauten Holzschablonen, sehr exakt eingemessenen Fluchten rund um das Gebäude und in der Hilfe durch die Experten von Sto – auch in der Phase der Realisierung.

Sto

Eine erste voll funktionsfähige Putzlage bildet die Grundlage für die zweite raue Putzlage, die als Ornament aufgetragen wurde. Einfache geometrische Formen bis hin zu komplexeren Mustern können mit dieser Technik realisiert werden. Eine Art der Putzgestaltung, die eigentlich viel öfter umgesetzt werden könnte.

Texture

Lasura & Color



Lasura rough

Hochgerollte grobe Putztextur mit lasierender Beschichtung
Stolit K 6.0
StoCryl V 400



Color Metallic fine

Metalleffektbeschichtung auf Feinputz
Stolit K 1.5
Stolit MP
StoColor Metallic



Lasura Metallic fine

Feine Oberflächen mit Metalleffektlasur
Stolit K 1.5
Stolit MP
Stolit Milano
StoColor Metallic

Dezent getönt oder farbstark, transparent oder metallisch glänzend: Die durchdachten Farbsysteme von Sto bieten breite Spielräume in der farblichen Gestaltung. Unsere Auswahl an Lasuren ermöglicht variantenreiche Kombinationen von Farbe und durchscheinendem Material.



Color Partial

Gebürstete Putztextur mit partiell
beschichteten Texturgraten
Stolit Effect
StoColor Metallic

Effect Lasura: Rudolf-Steiner-Schule

Villingen-Schwenningen, Deutschland



Architekt:

Lederer-Ragnarsdóttir-Oei, Stefanie Lempert,
Stuttgart, Deutschland

Ausführung:

Scholl Stuckateur GmbH,
Gemrigheim, Deutschland

Sto-Kompetenzen:

Texture: Rough 10, StoMiral K 6 kombiniert
mit: Effect Lasura rough
StoSil Lasura

Fotos:

MGVS

„Schulbau ist künstlerisch
gestalteter Utilitätsbau.“ (Rudolf Steiner)



Architektur

Der angedockte Neubau ist ein Erweiterungsbau der Schule. Ein Materialwechsel gliedert die Fassade: Während der übrige Neubau einen grob strukturierten und eigens für die Waldorfschule entwickelten sonnenblumengelben Rollputz erhielt, sind die Flächen um die Obergeschossfenster hellgelb und deutlich glatter verputzt.

Sto

Ein Projekt und fast eine Art Prototyp für die StoSignature exterior Systematik: Am Objekt wurden ein bereits grober mineralischer Oberputz durch die Technik Texture Rough 10 noch etwas rauer als üblich gestaltet und in Kontrast zu gefilzten Feinputz-Teilflächen gesetzt. Harmonisch verbunden werden die beiden Texturen mit der ockerfarbenen Silikatlasur, die sich über alle Flächen zieht.

Texture

Granulate



Sto-Siliciumcarbid rough

Kratzputzstruktur mit reflektierendem,
grobem Siliciumcarbid
Stolit K 3.0
Sto-Siliciumcarbid F20



StoEffect Vetro

Kratzputzstruktur mit reflektierendem,
transparentem Glassplitt in Putz
Stolit K 3.0
StoEffect Vetro

Von der Natursandmischung bis zu reflektierenden Glassplintern: Granulate setzen Akzente und bringen Farbe, sichtbare Körnung oder Schimmer in die Fassade. Ideal für Fassaden, die regionale Bezüge herstellen oder eine ganz eigene Geschichte erzählen.

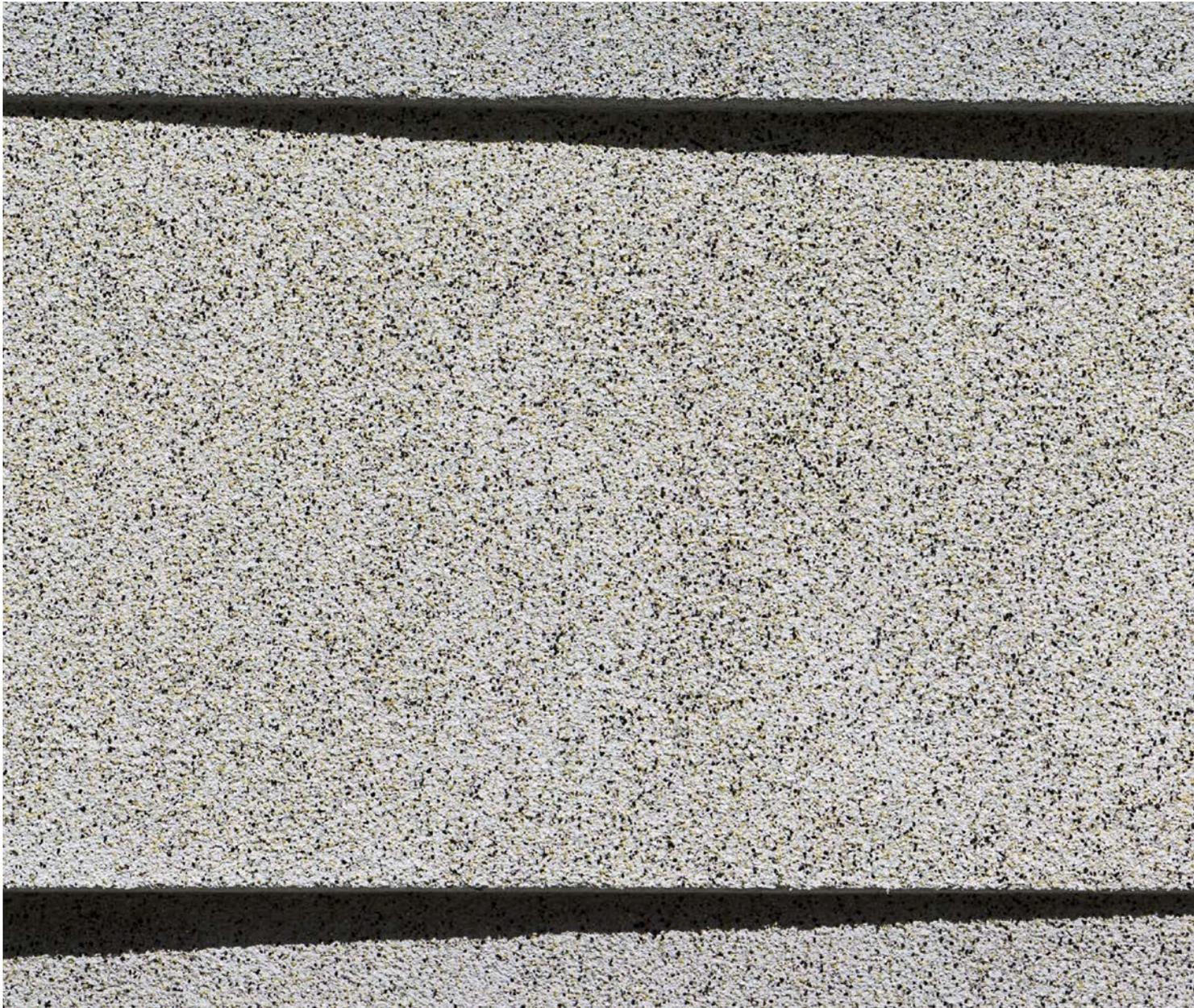


StoEffect **Terrazzo natur**

Ungerichtete Putztextur mit
Natursandmischung
Stolit Effect
natur
StoColor Metallic

Effect Granulate: Revitalisierung Bikini

Berlin, Deutschland



Architekt:

Hild und K Architekten BDA,
München, Deutschland

Ausführung:

BIG.B Bau und Instandsetzung GmbH,
Berlin, Deutschland

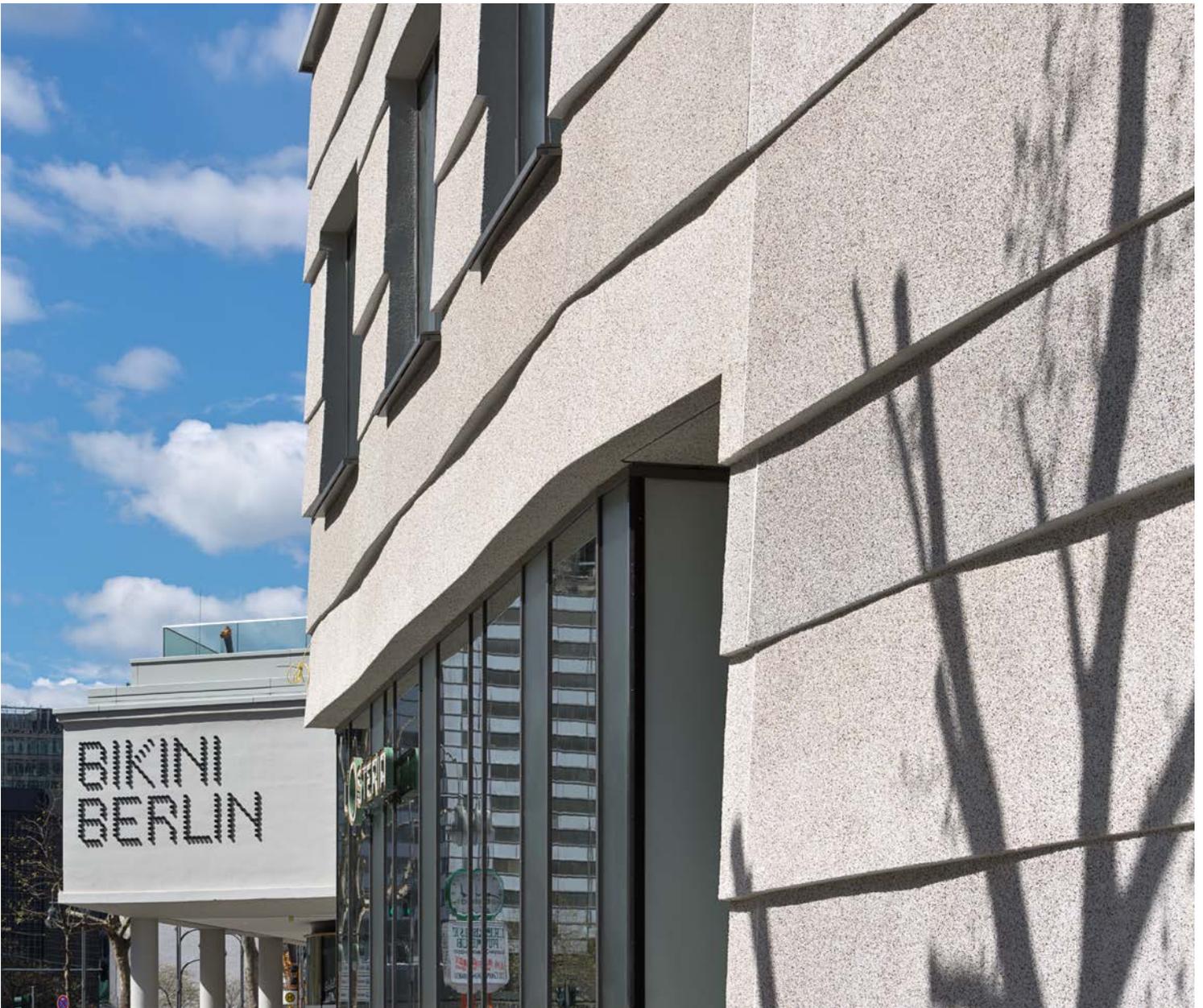
Sto-Kompetenzen:

StoTherm Classic
Texture: Rough 30 mit Stolit Effect
kombiniert mit:
Effect: Bikini-Glaskeramikgranulat
als Sondertechnik

Fotos:

Maximilian Meisse, Franz Brück

Eine neue, unkonventionelle Lösung
für einen eingebetteten Effekt.



Architektur

Die Revitalisierung dieses zentralen Bauwerks der Westberliner Innenstadt setzt auf die vorhandenen bestimmenden Elemente der Architektur. Altes Material wird dabei nicht nur ersetzt, sondern fließt in aufbereiteter Form wieder in die neue Fassade ein. Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft finden sich so an einem Ort und in einer modernen, gedämmten Fassade.

Sto

Eine individuelle Lösung mit einem ungewöhnlichen Effekt: Die original Glasplatten aus der Rückseite des Gebäudes wurden zu einem Granulat mit einer Körnung von zwei bis drei Millimeter recycelt und per Hand mit einer Trichterpistole auf den Oberputz aufgetragen.

StoSignature exterior

Impression



Concrete 10

Feinputz mit Betoncharakter,
geriffelt
StoSilco K 3.0
StoSilco MP



Concrete 20

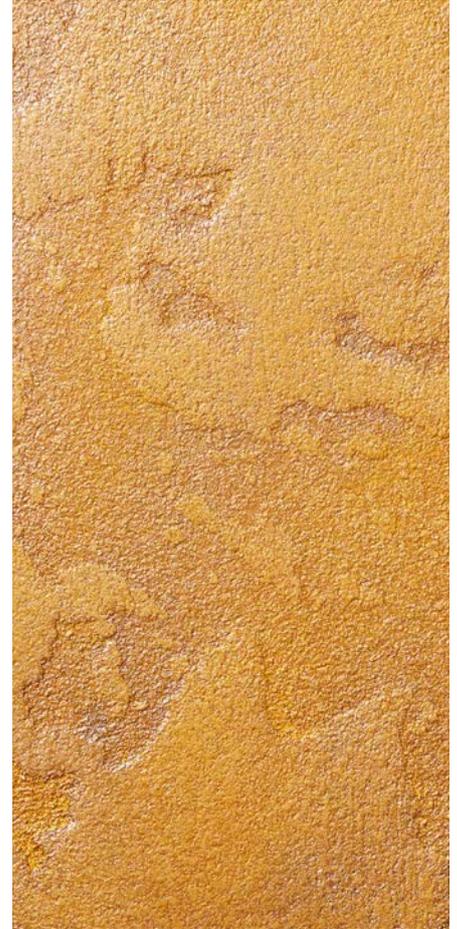
Feinputz mit Betoncharakter,
gefilzt
StoSilco K 3.0
StoSilco MP



Concrete 30

Feinputz mit Sichtbetoncharakter,
glatt
Stolit K 1.5
Stolit Milano

Seit jeher wird Putz als Werkstoff genutzt, der in raffinierter Weise die Wirkung fremder Materialien hervorrufen kann. Erprobte Rezepturen für Texturen und Effekte ermöglichen Putzgestaltungen, die wahren Eindruck hinterlassen – ob im Erscheinungsbild von Holzschalung oder Rost.



Concrete 40

Oberfläche mit Betoncharakter,
verwittert
Stolit Effect
StoEffect Terrazzo natur
Stolit MP



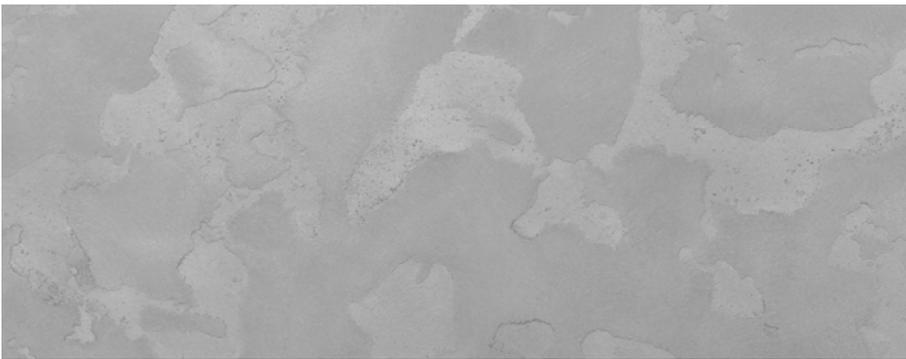
Wood 10

Maserierter Feinputz
Stolit Milano
StoColor Metallic



Metal 10

Rostfarbene Metalleffekt-
Lasur auf Feinputz
Stolit MP
StoColor Metallic



EINFACH

SCHÖN

Meine Ansicht:
**Sto-Fassadendämmsysteme bieten eine
Vielfalt an traumhaften Oberflächen.**



Ich liebe den kleinen, feinen Unterschied. Daher ist meine Fassade von Sto auch mit keiner anderen zu vergleichen. Die unterschiedlichen Beschichtungen und Oberflächenstrukturen überzeugen mich durch Vielfalt und Qualität. Ein Putz mit Struktur, Glasmosaik oder doch lieber eine metallisch schimmernde Lasur? Gut, dass der Oberflächenviewer auf www.sto.at gleich zeigt, was möglich ist. Meiner Fantasie kann ich damit freien Lauf lassen und Fassadengestaltung wird zum kreativen Erlebnis. Für Sto gibt es eben nichts, was es nicht gibt. www.sto.at/Fassade